STRIPBLAD
NR. 17 • € 3,95 • 10-09-09
IEDERE TWEE WEKEN

EPPO

INTERVIEW MET

MARK RETERA

FRANKA VINDT HAAR HARLEY

STORM ZOEKT HET HOGER OP!

DIRKJAN VERKOOPT ZIJN ZIEL

VOORWOORD

Er worden ieder jaar heel wat stripprijzen uitgereikt in Nederland en Vlaanderen. Nederland kent de Stripschapprijzen, de Strippublieksprijs en vanaf volgend jaar de Marten Toonderprijs. Vlaanderen heeft de Stripvos, de Bronzen Adhemar en sinds kort ook De Plastieken Plunk. Inmiddels is er een indrukwekkende lijst van Eppo auteurs ontstaan die voor deze prijzen zijn voorgedragen. Zo is Fred de Heij genomineerd voor De Plastieken Plunk voor zijn strip *'t Landje* in het stripblad Pulpman. En Martin Lodewijk, Romano Molenaar, Jorg de Vos, Gerard Leever, Wilma Leenders, Rob van Bavel en Mark Retera maken kans op de Stripschappenningen. Of deze prijzen binnenkort bij de stripmakers thuis staan, weten we pas wanneer ze in september worden uitgereikt in respectievelijk Antwerpen en Houten.

In deze Eppo vieren we de terugkeer van *Dirkjan* met een kort verhaal van maar liefst tien pagina's dat we verdeeld over twee nummers gaan publiceren. Verder het tweede deel van de *Harley Collection* van *Franka*, een interview met *Dirkjan* tekenaar Mark Retera en we duiken in de boekenkast van Henk Kuijpers. We slaan *Een overval in de lucht* een keertje over, alhoewel dit zeker geen Eppo zonder Bob Evers is geworden. En in de volgende Eppo is Bob gewoon weer van de partij. Tenslotte kijken we in de Varia vooruit op De Stripdagen in Houten, dat weer een grote happening beloofd te worden.

Veel plezier met dit nummer van Eppo Stripblad,

De redactie

OP DE REDACTIE

Mars Gremmen

EPPO MAIL

REDACTIE@EPPO.NU

Een mooie start voor Max Miller deel 1 *Max Miller* verdient een aanmoedigingsprijs voor de vliegende start die de strip maakt. Het tekenwerk is goed verzorgd en het verhaal is verrassend. De slotaflevering van *Kleine Napoleon* was een komisch hoogtepunt en daarmee een mooi afscheid van de strip. Het is een verstandig besluit van de makers om met de strip te stoppen. Overigens was het een leuke verrassing om weer een brief van mij in Eppo-mail te zien. We hebben weer hard gelachen om de leuke tekening die Mars Gremmen er bij heeft gemaakt. Voor de rest. Ga zo door!

Bert Thönissen, Hulst

Dankjewel voor je heldere commentaar. Wat vind je van de tekening die Mars deze keer heeft gemaakt?

Schaamhaar Allereerst wil ik graag kwijt dat Eppo een prima stripblad is. Er wordt nogal veel gekletst over bloot, maar in Eppo is het functioneel. Jammer alleen dat sommige tekenaars niet goed op de hoogte zijn van de genetica. Roodhaar kan nooit zwart schaamhaar hebben want van nature heeft zij rood haar, dus ook rood schaamhaar. Voor de rest doorgaan met jullie blad.

Ad Buikes

Het multiversum van Pandarve is een bijzondere wereld! Daarin kun je van alles verwachten!

Een mooie start voor Max Miller deel 2 Ik heb enorm genoten van het avontuur van Max Miller. Ik hoop dat er een lang vervolgverhaal komt van deze strip. Het was mooi getekend en spannend! Verder vind ik het jammer dat *Kleine Napoleon* stopt maar ik snap de makers wel. Gelukkig is het een mooi afscheid geworden.

Otto Tieleman, Lienden

Daar sluiten we ons helemaal bij aan!

Eppo advertentie Allereerst mijn complimenten. Wat mij betreft mag Eppo elke week verschijnen, maar dan zouden de meeste striptekenaars geen tijd meer hebben om te slapen. Over de meeste strips ben ik dus zeer te spreken. Ga zo door! Tóch een héél, héél klein minuscuul kanttekeningetje en dat is de advertentie 'Gun elke vent zijn Eppo moment'. Is die advertentie écht nodig? Ik vind 'm er saai uitzien en het lijkt echt opvulling bij gebrek aan iets beters. Op dezelfde pagina kan namelijk ook een strip staan. Maak er dan iets ludieks van en nodig bijvoorbeeld de Eppo lezers uit om een pagina te tekenen met dat thema. Of zet er een mooie pagina in van verschillende striptekenaars die voor Eppo tekenen. Ik noem maar wat...

Daniël van Velzen, 's-Hertogenbosch

Natuurlijk zijn we het niet eens met jouw kritiek op de advertenties, maar onbedoeld komen we toch een beetje tegemoet aan jouw verzoek. De komende Eppo's staan namelijk zo vol met strips dat er geen plaats is voor onze eigen advertentie. Maar daarna...

DIRKJAN DOET HET 'T LIEFST IN EPPO

Eén van de meest succesvolle strips van de laatste tien jaar is terug in Eppo. Konden we een paar nummers geleden genieten van de *Dirkjan* afleveringen die Mark Retera heeft gemaakt voor PayPal, in dit nummer en het volgende nummer presenteren we een kort verhaal van tien pagina's. In deze Eppo ook een onthullend interview met Mark Retera waarin hij uitlegt waarom hij naast de populaire afleveringen van een strook in Veronica Magazine en het Algemeen Dagblad ook graag korte verhalen en misschien wel een lang verhaal wil maken. Het liefst voor Eppo!

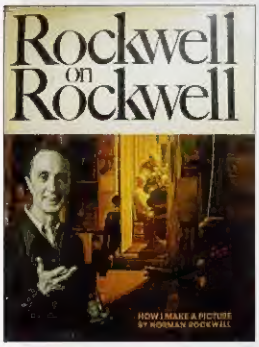
Uitgever
Don Lawrence Collection
Postbus 4191
4900 CD Oosterhout
redactie@eppo.nu
Hoofdredactie
Rob van Bavel
Redactie
Sytse Algera
Robin Schouten
Meerten Welleman
Grafische vormgeving
Studio D&I
XTRA Producties
Met dank aan
Judith van den Ende
Jakari productie
Pieter Koertshuis
Tamara Tolenaars
Isabel Vermeeren
Rudy Vrooman
Ger van Wulften
Max en Floor
Druk
Senefelder Misset
Verspreiding
Betapress
Abonnementen
Voor inlichtingen
en adreswijzigingen
kun je je wenden tot:
Eppo Stripblad
Postbus 4191
4900 CD Oosterhout
abonnementen@eppo.nu
Advertenties
Studio D&I
sales@eppo.nu

© 2009 Don Lawrence Collection
Eppo® is een merk van Sanoma Uitgevers B.V.

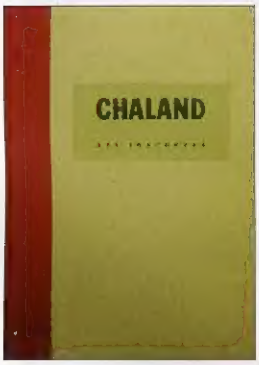
Overname van artikelen is alleen toegestaan met bronvermelding en met schriftelijke toestemming van de uitgever.

DE BOEKENKAST VAN... HENK KUIJPERS

Franka tekenaar Henk Kuijpers (1946) kan putten uit een enorme hoeveelheid documentatie. Omdat niet alles in zijn kast past, liggen stapels met boeken en tijdschriften in zijn werkkamer verspreid. "Als ik iets wil weten over bepaalde landen of steden dan koop ik daar boeken over." Strips zijn er uiteraard ook in zijn boekenkast. "Ik was in mijn jeugd erg gecharmeerd van de *Robbedoes* tekenaars. André Franquin en Maurice Tillieux waren mijn helden." Kuijpers laat vervolgens een originele tekening van Franquin zien met op de achterkant een Guust tekeningetje! "Dit was waarschijnlijk een probeersel van Franquin."
Kuijpers is als klare lijn tekenaar ook altijd een groot liefhebber gebleven van *Kuifje* en het werk van Hergé. "Zijn boeken lees ik nog steeds, ja. Maar ook het werk van Yves Chaland heb ik helemaal compleet." Wat opvalt, is dat Kuijpers veel boeken heeft over illustratoren. Hij is zelfs geabonneerd op een Amerikaans tijdschrift dat is gespecialiseerd in het illustratievak. "Een grote illustratie maken voor een poster, cover of in de Franka strip zelf is iets wat ik altijd graag heb gedaan. Je kunt daar veel meer in kwijt dan in zo'n klein stripplaatje.



Rockwell on Rockwell - How I make a picture "Ik heb allerlei boeken over Norman Rockwell, maar in dit boek van eind jaren veertig legt hij uit met hoeveel werk en detail hij een illustratie maakt. Je ziet in dit boek ook welke versies van zijn tekeningen het niet zijn geworden. (opent het boek) Op deze tekening zie je een man bij een spiegel staan die zijn kleren ophangt en dàt spiegelt Rockwell dan weer. Ik had er al een vermoeden van, maar mede door dit boek kwam ik erachter dat elke tekening zorgvuldig werd gecomponeerd. Ik heb daar zelf ook veel aan gehad bij het tekenwerk voor *Franka*."



Chaland - Les inacheves "Toen Yves Chaland overleed in 1990 hebben ze zijn werkkamer opgeruimd. Ze vonden onder andere het materiaal dat in dit boek is uitgebracht. Dit boek met schetsen en potloodtekeningen is zo speciaal voor mij, omdat je als tekenaar precies ziet waar een andere tekenaar mee bezig is geweest. Ik gooi zelf nog wel eens wat weg, maar Chaland bewaarde alles, ook schetsen en tekeningen waar hij verder nooit wat mee heeft gedaan. Daar ben ik eigenlijk het meest nieuwsgierig naar. Wat mankeerde er aan deze tekening dan? Waarom heeft hij het niet gebruikt? (bladert door het boek) Hier zie je bijvoorbeeld fragmenten van een nieuw verhaal van *Bob Fish* waar Chaland toen mee bezig was, sommige tekeningen zijn al geïnkt. En andere had hij weer overgedaan. Heel interessant allemaal. Ik ben een groot liefhebber van allerlei versies van 'making of' boeken."

Famous Artists Course "Dit boek is in de jaren vijftig uitgebracht als driedelige illustratiecursus. Dat was in een tijd dat een illustrator een hele meneer was, zal ik maar zeggen. Ze hadden echt het idee dat door een samenwerking van alle beroemde illustratoren van de grote Amerikaanse tijdschriften ze een school konden beginnen. (slaat het boek open) Hier zie je bijvoorbeeld een reclame uit die tijd. Deze illustrator was gespecialiseerd in het tekenen van vrouwen. Allerlei onderwerpen worden in hoofdstukken behandeld, zoals interieurbehandeling: *Interior helps the story.* Dat heb ik allemaal ademloos bekeken. Bijvoorbeeld hoe landschappelijke elementen gebruikt worden en hoe je bepaalde composities neerzet. Het is vaak ook karikaturaal uitgebeeld. Dit boek geeft veel informatie over en voor illustratoren. Je ziet dat er lang over dit boek is nagedacht.
En veel dingen uit dit boek kun je tot op de dag van vandaag nog heel goed gebruiken."

INHOUD

4 Storm
Het rode spoor - deel 17
6 Haas
De weg terug - deel 7
9 Elsje
10 De Partners
Dynamiet - deel 16
12 Plunk
16 Franka
Harley Collection - deel 2
18 Varia
Stripnieuws en achtergronden
20 Agent 327
De Daddy Vinci code - deel 10
22 Esther Verkest
23 Leonardo
Werklustobject
24 Dirkjan
Blackjack - deel 1
30 Ronson Inc.
De afrekening - deel 9
33 Interview
Mark Retera: Als je in Eppo publiceert, dan ben je pas écht striptekenaar!
34 Kort en triest
35 Flippie Flink
36 Eppo

WORD NU EPPO ABONNEE EN ONTVANG HET UNIEKE STRIPBOEK EPPO FOREVER. GA NAAR WWW.EPPO.NU EN MELD JE AAN.

DE PIJLERS VAN BARS ZIJN IN LANG VERGETEN TIJDEN OPGEREZEN UIT DE SPIL IN HET HART VAN ROMILLY EN HEBBEN DE EERSTE BEWONERS GEÏNSPIREERD TOT HET SPEL EN HET INSTELLEN VAN DE BARSAMAN SPELEN... TER ERE VAN BARS, WAAR ALLES OM DRAAIT!

DE EERSTE BEDEVAARTGANGERS HEBBEN TREDEN UITGEHAKT IN DE PIJLERS DIE SAMEN DE ZETEL VAN BARSAMAN VORMEN... ZO KUN JE, VAN PILAAR NAAR PILAAR SPRINGEND, DE HOOGSTE BEREIKEN EN EEN WORDEN MET BARS!

HET IS NIET AAN TE RADEN MIS TE SPRINGEN EN IN HET WATER TE VALLEN... DE ROOFVISSEN HIER ZIJN NET ZO DODELIJK ALS DE VUURPOEL IN DE ARENA!!

BEDANKT VOOR DE INFORMATIE EN DE WAARSCHUWING, SCHIPPER...EN HET ZIET ER ZO VREDIG UIT!
HET IS BEGINNELINGEN TOEGESTAAN EEN HULPSTUK MEE TE NEMEN! DEZE POLSSTOK KUN JE BIJ TERUGKEER WEER INLEVEREN. MOGE BARS JE BOVEN VERWELKOMEN EN GOEDGEZIND ZIJN, VREEMDELING.
IK ZAL ME ALS EEN GOEDE GAST GEDRAGEN, SCHIPPER.
TUSSEN DE BEGROEIING EN MOS OP DE PLATEAUS KUN JE WAT SLAKKEN EN ONGEDIERTE VANGEN... MISSCHIEN NIET SMAKELIJK, MAAR WEL VOEDZAAM. IK KOM PAS OVER EEN PAAR DAGEN WEER LANGS.

TEKST MARTIN LODEWIJK
TEKENINGEN ROMANO MOLENAAR EN JORG DE VOS

Storm is onderweg naar het middelpunt van Marrow. Hij weet niet dat de zwerfmoordenaar naar hem op zoek is. Roodhaar en Nomad weten dat wel.

wordt vervolgd

WAT GEBEURT DAAR IN GODS-NAAM?

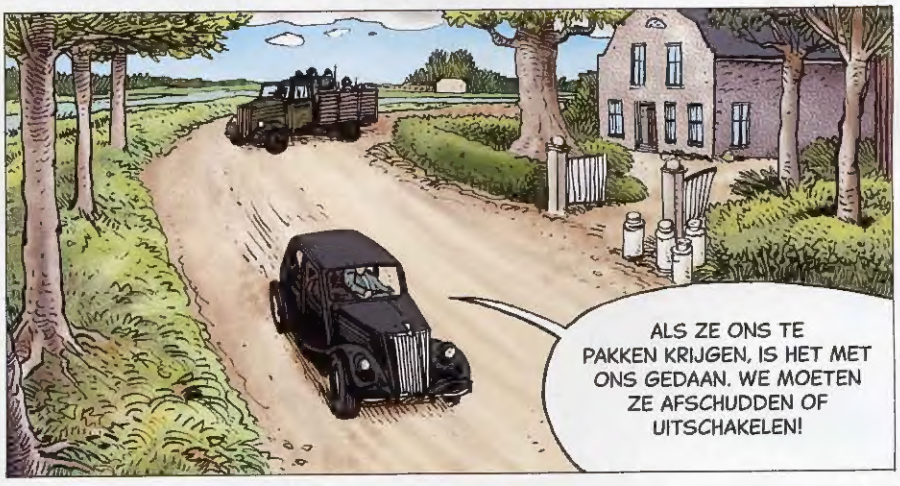
IK HEB LIEVER DAT JE ONZE LIEVE HEER ER BUITEN LAAT, SIMON. ZO TE ZIEN ZIT ER EEN ZEER VASTBERADEN OPEL BLITZ ACHTER ONS AAN!

VOLGENS MIJ WAS DAT GEEN ACTIE DIE DOOR ONZE COLLEGA'S GEWAARDEERD ZAL WORDEN.

DAN HADDEN DIE SUKKELS DIE RENAULT MAAR NIET DOOR MOETEN LATEN!

JE HEBT GELIJK, DAT REGELEN WE LATER WEL. EERST MOETEN WE DEZE SCHOFTEN TE GRAZEN NEMEN!

EENS KIJKEN OF IK ZE VANUIT HIER KAN RAKEN.

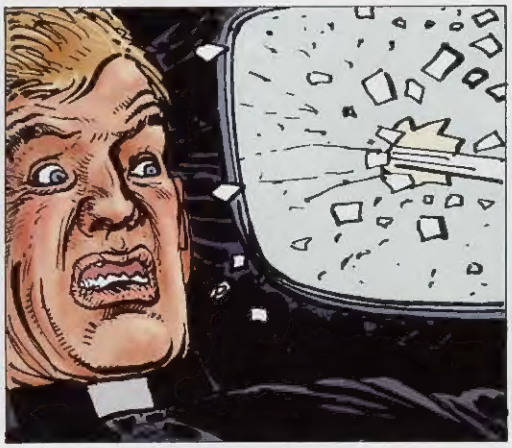

ALS ZE ONS TE PAKKEN KRIJGEN, IS HET MET ONS GEDAAN. WE MOETEN ZE AFSCHUDDEN OF UITSCHAKELEN!

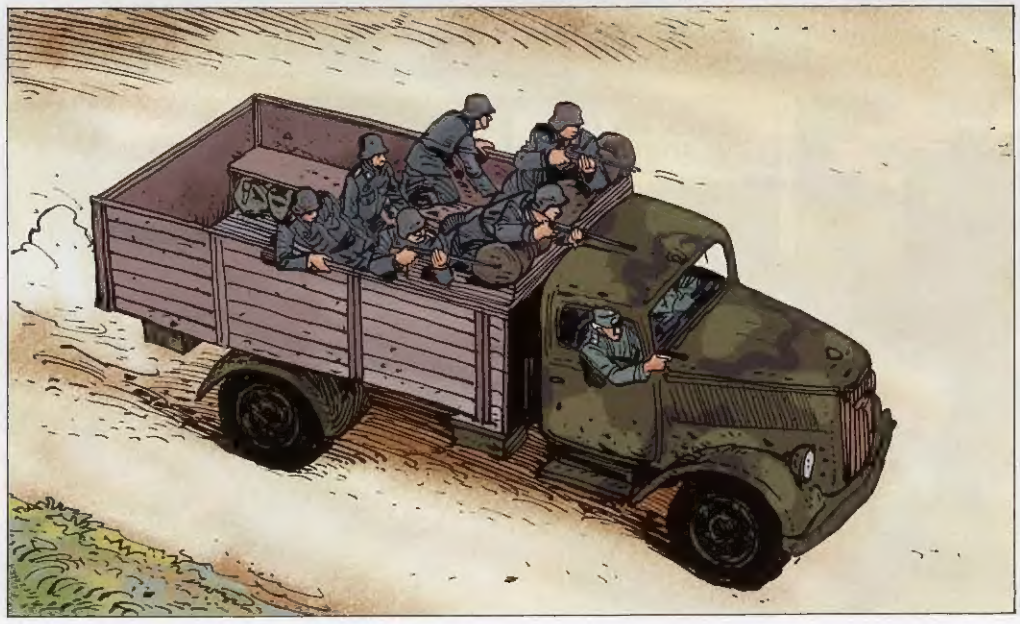
BEN ELI, PROBEER DE CHAUFFEUR NEER TE SCHIETEN!

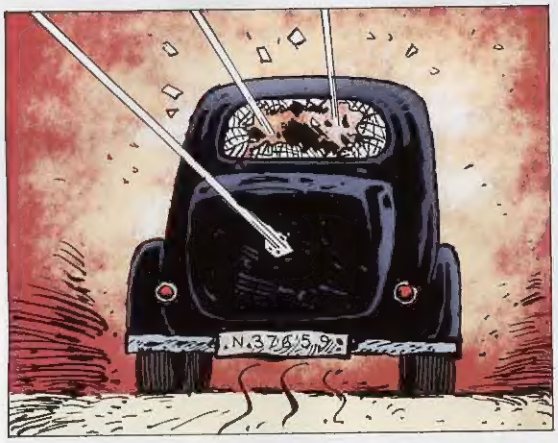
HET SPIJT ME, SIMON, IK KAN HELAAS NIET AAN JE VERZOEK VOLDOEN...

TEKST ROB VAN BAVEL TEKENINGEN FRED DE HEU
KLEUR STUDIO LEONARDO

Haas brengt Joodse vluchtelingen naar hun onderduikvluchtadres, maar bij een Duitse controlepost gaat het mis en worden ze ontdekt.



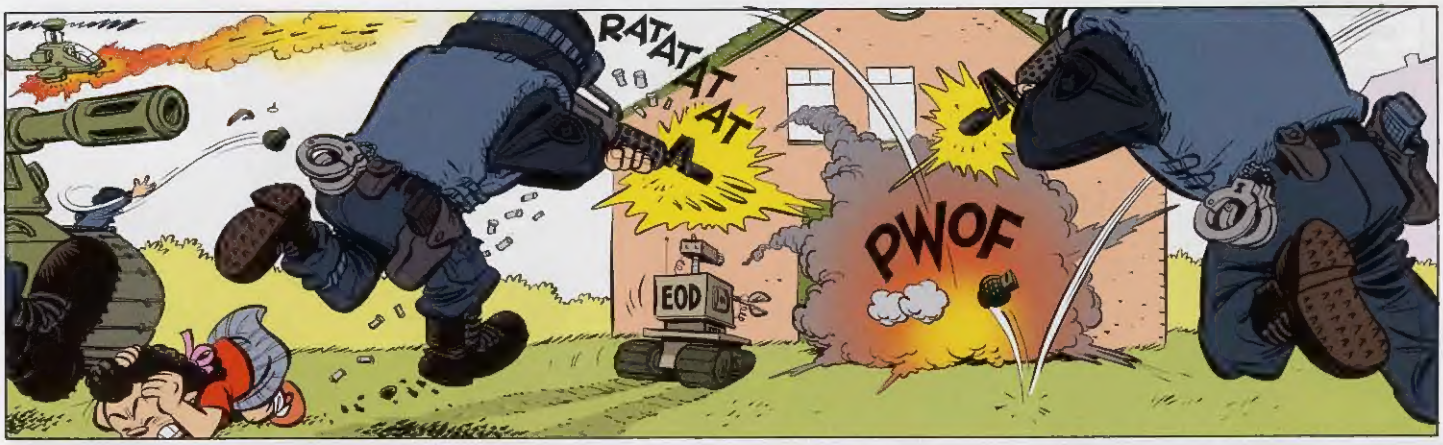




wordt vervolgd

Elsje

TEKST ERIC HERCULES
TEKENINGEN EN KLEUR GERBEN VALKEMA

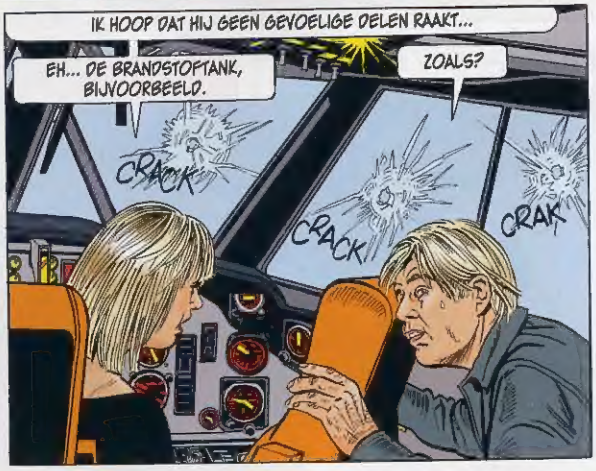


www.elsje.nl

MAAR... MAAR... DAT ZIJN DE POTTEKIJKERS UIT HET KASTEEL!
ZWEP
ZWEP ZWEP ZWEP ZWEP

HEL EN DUIVEL! DIE HADDEN DOOD MOETEN ZIJN! DAN MOET HET MAAR ZO!

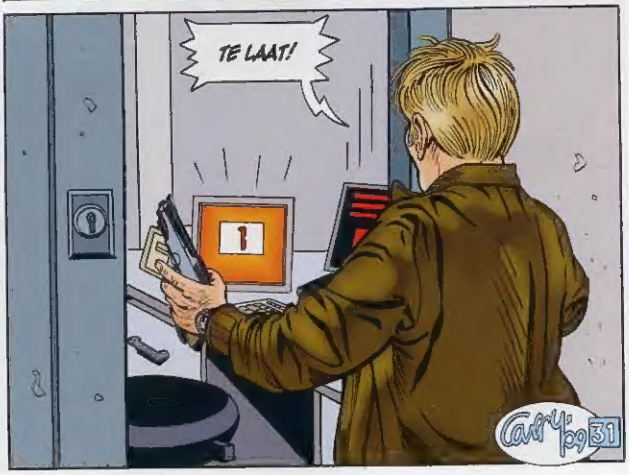
ZWEP
ZWEP
PANG
PANG
PANG
PANG
ZWEP ZWEP
BROOFF


IK HOOP DAT HIJ GEEN GEVOELIGE DELEN RAAKT...
EH... DE BRANDSTOFTANK, BIJVOORBEELD.
ZOALS?
CRACK
CRACK
CRAK

VERREK! GEEN MUNITIE MEER! MAAR ZO TE ZIEN KOMEN DIE NET VER MEER EN...
CLICK

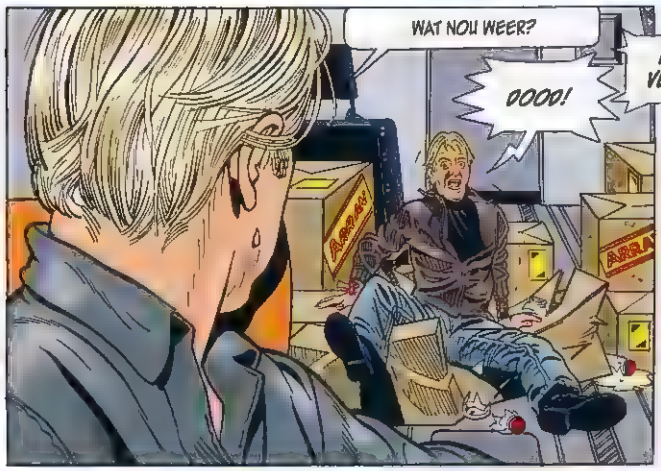
DE EXPLOSIEVEN!

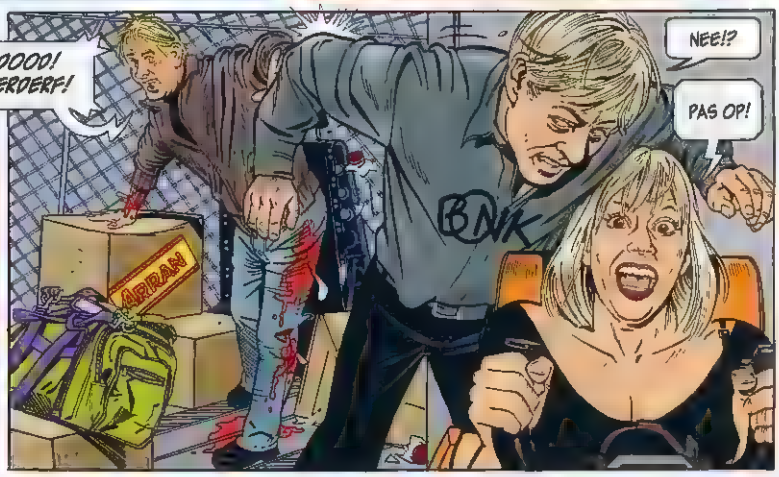
SNEL! IK MOET DE KLOK STOPZETTEN!

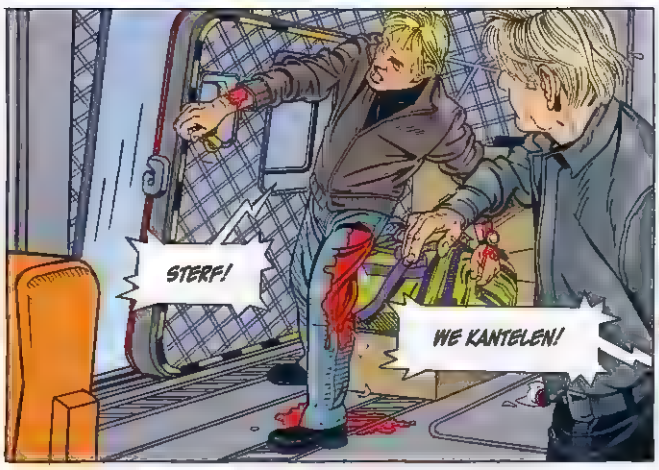

TE LAAT!
1
Cairu pg 31

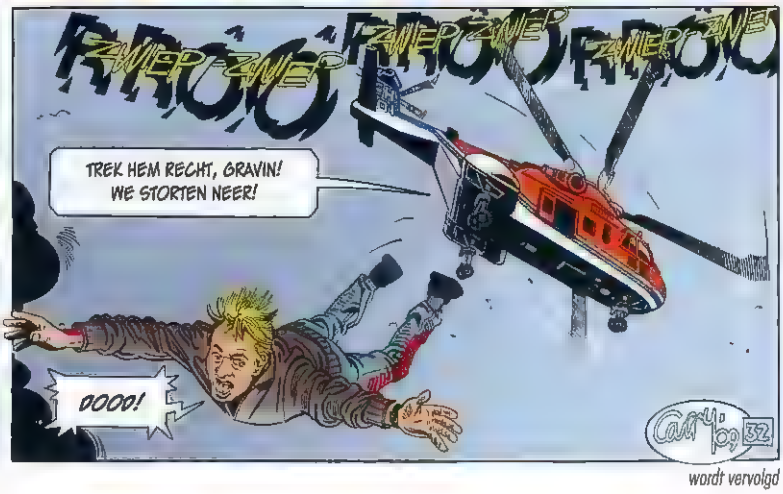
DICK RICHARDS
STUDIO DICK HEINS
CARRY BRUGMAN

Nadat eerst het kasteel is verwoest, staat nu ook het boorplatform op springen, maar Danny en de Gravin weten net op tijd te ontsnappen.





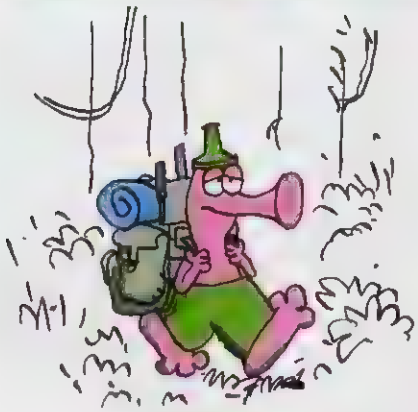


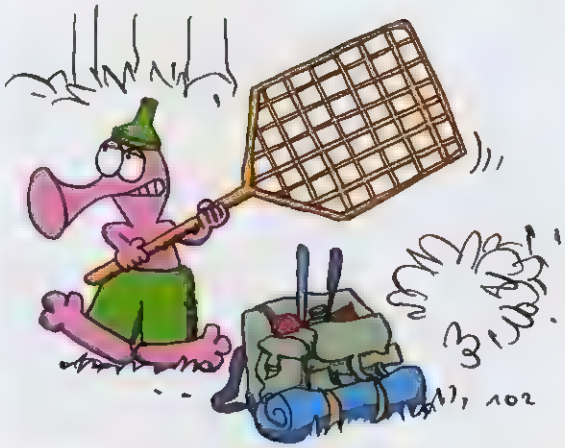


wordt vervolgd

PLUNK!

TEKST LAURENT LETZER
TEKENINGEN EN KLEUR LUC CROMHEECKE





Henk Kuijpers

AL MEER DAN 100 JAAR HARLEY-DAVIDSON

Vervolg

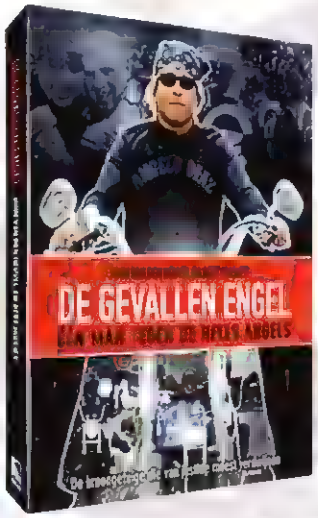
Harley-Davidson Club Nederland

De Harley-Davidson Club Nederland is één van de oudste en grootste Harley Davidson clubs van Europa. De club werd op 31 maart 1962 opgericht door een aantal enthousiaste rijders en telt inmiddels meer dan 1200 leden. De belangrijkste doelstelling van de club is om de rijders van deze bijzondere motorfiets met elkaar in contact te brengen en al toerend, gezamenlijk evenementen te organiseren en te bezoeken.

Er zijn overigens ook regionale en lokale Harley Davidson clubs in Nederland.

Hells Angels

Een club motorrijders die synoniem is met de Harley-Davidson is de Hells Angels. Over het ontstaan van deze club vlak na de oorlog in Amerika doen allerlei verhalen de ronde, maar de meest bijzondere is toch wel dat er een



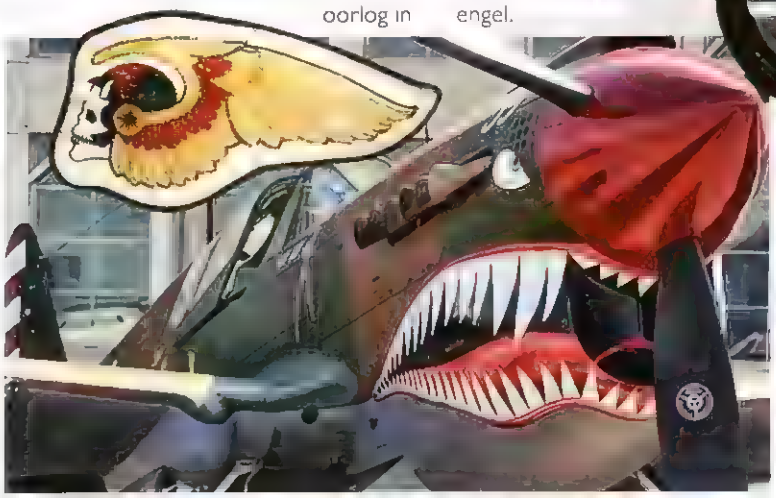
verband is tussen de vroegere vliegeniers van het Flying Tigers Hell's Angels squadron van de Amerikaanse luchtmacht en de oprichters van de motorclub. Het embleem van de club is een schedel met een indianentooi. In Nederland hebben de Hells Angels niet zo'n goede naam. Misdaadverslaggevers John van den Heuvel en Bert Huisjes schreven er een boek over: De gevallen engel.

Evenementen

Er worden het hele jaar door in Nederland en in de rest van Europa evenementen georganiseerd waar Harley-Davidson rijders elkaar kunnen ontmoeten, maar die ook open zijn voor het groetpublek. Uiteraard worden er in de rest van de wereld soortgelijke evenementen georganiseerd. Op de website van de Harley-Davidson Club Nederland vind je alle informatie. Zo is er ieder jaar in augustus een grote Harley dag in Breda. En begin september is er in Oostenrijk de European Bike Week, waar duizenden Harley-Davidson rijders aan meedoen.

Geef mij maar zo'n Harley-Davidson

Dat is gemakkelijker gezegd dan gedaan, want een Harley-Davidson, nieuw en klassiek, gaat gemakkelijk weg voor 10.000 euro of meer. Ook in Nederland worden hele oude Harley-Davidsons te koop aangeboden. Maar als je een motorbewijs hebt, en niet zo'n dikke portemonnee, kun je ook een Harley-Davidson huren, voor nog geen honderd euro per maand!



Het is een meisje!

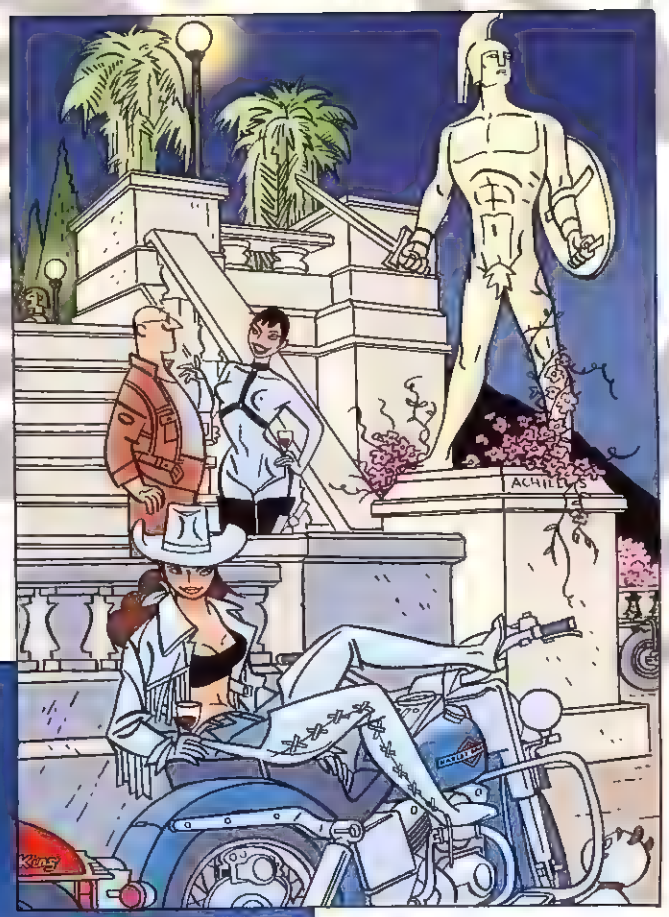
Op 1 maart werd in Amsterdam Harley Davidson geboren, lieten haar trotse grootouders uit Limburg weten op www.voornamelijk.nl. Voluit heet zij Harley-Marie Davidson. Harley is namelijk ook een meisjesnaam. De bekendste Harley is Harley Quinn, uit de strips en tekenfilms van Batman.

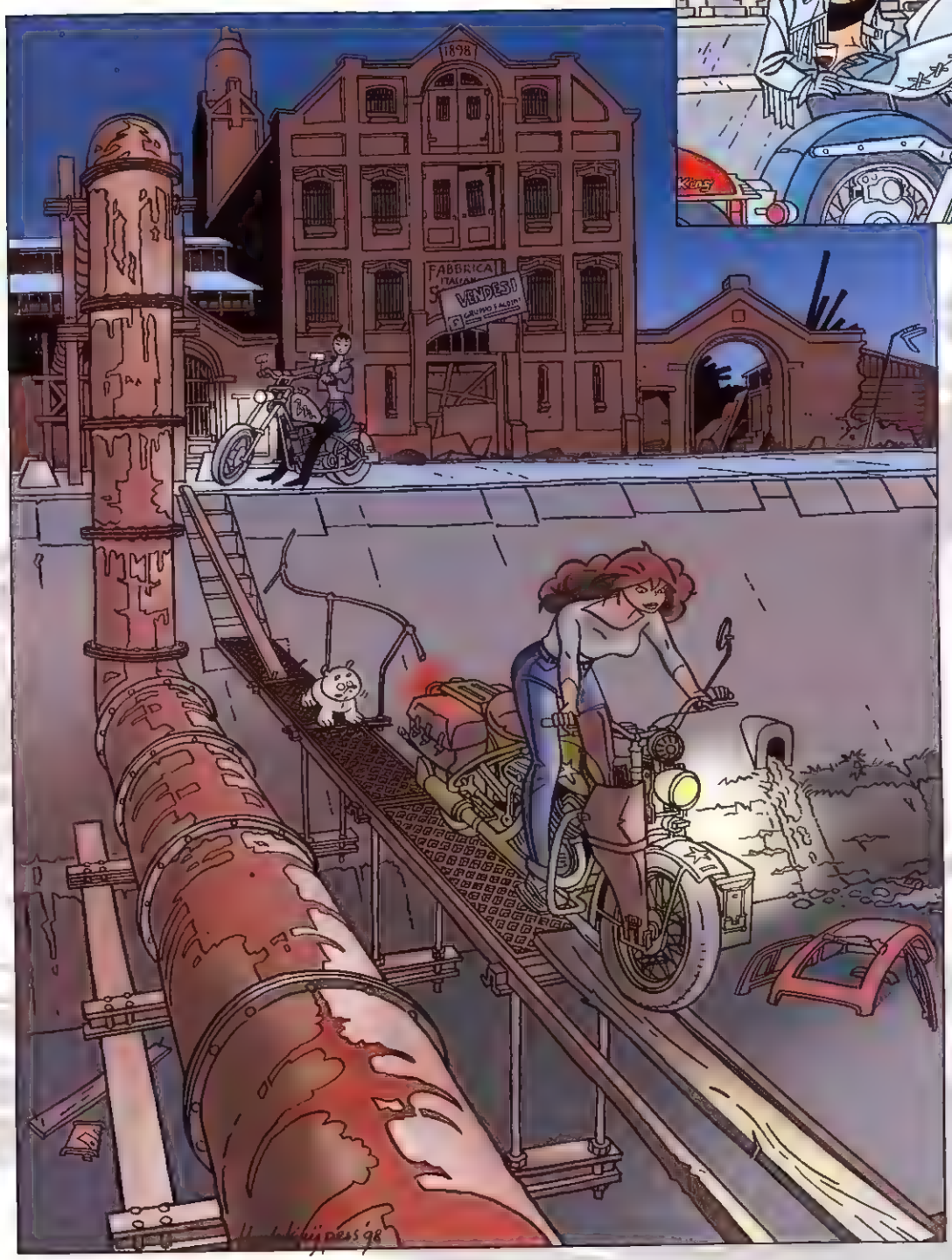
d Davidson. Harley M.

k vertelde Racy over Giancarlo's XLH in de Harley Collection. De beschaafde Patrizzia Leone begon weer invloed uit te oefenen. De charmant ontregelde Tracy vond de kunsthandelaar die 'Harley Mama' geleverd had en binnen een half uur had de sexy Racy de kunsthandelaar in een rustige hoek gedreven.

De marmeren Achilles, ook 'n zwakke-plekken-specialist, begreep het wel. Lage stem, fonkelende lachjes, glanzende zilveren huid. De kunsthandelaar vertelde te veel.
Giancarlo heet Giancarlo Celdini en had een atelier bij de oude haven.

Genoeg gefeest! Mijn motor terug! Feestverpakking uit en in gewone kleren, uit mijn legertassen. Dat atelier was nog moeilijk te vinden. We doolden door de oude haven.





Tussen de donkere ruïnes lag een verlaten bouwval. Giancarlo's atelier was in een lang verlopen fabriekje.

Ik klom naar een raam en zag mijn motor terug, als danseres!

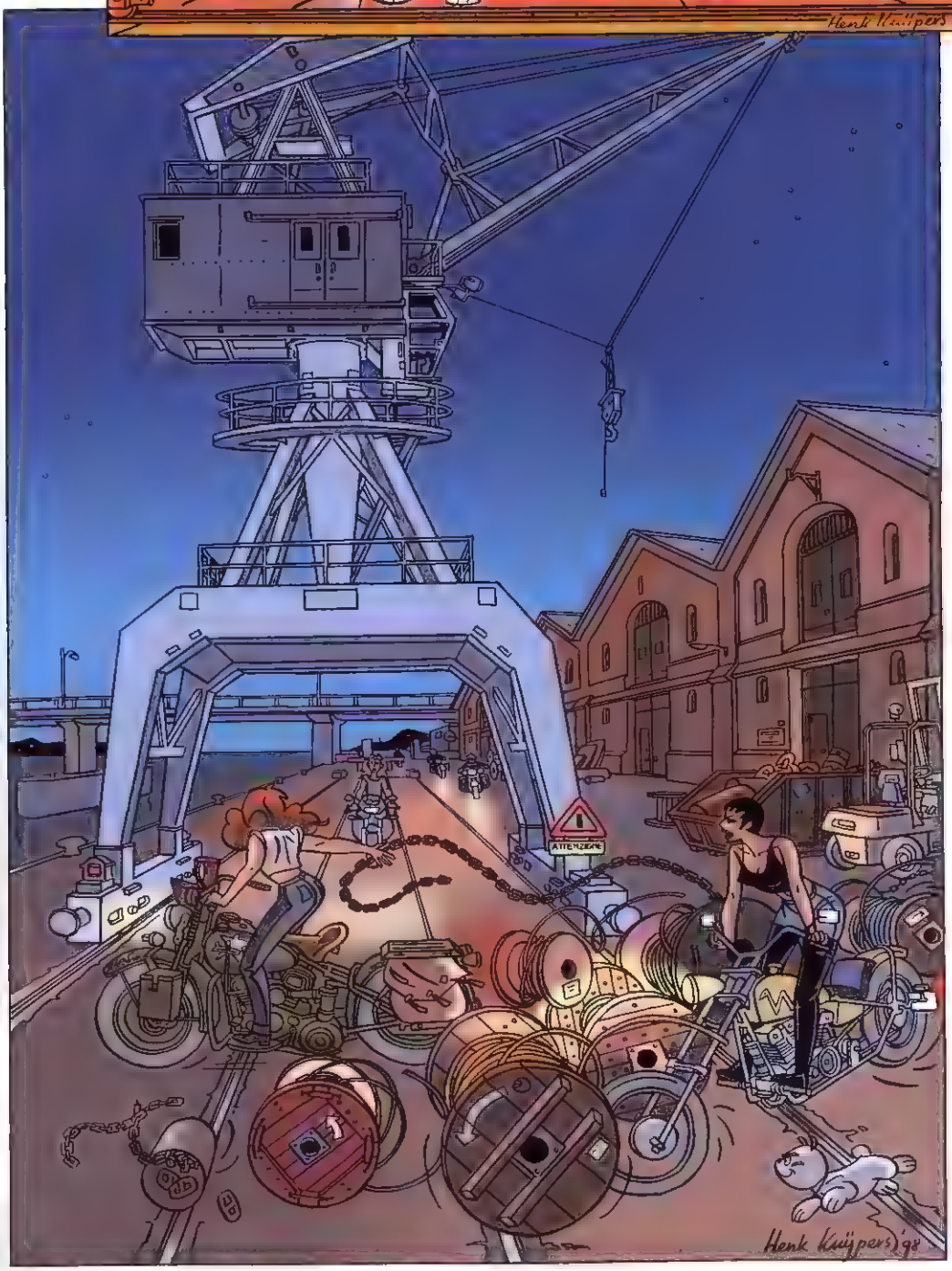
Giancarlo wilde MotorArt, maar de authentieke onderdelen die de snobistische verzamelaars eisen zijn duur. Stelen is goedkoop inkopen. Giancarlo koos de motoren uit en Bollo, die vriendelijke zwoeger, die toch altijd met hout sleepte, kon ongemerkt een boompje kappen...

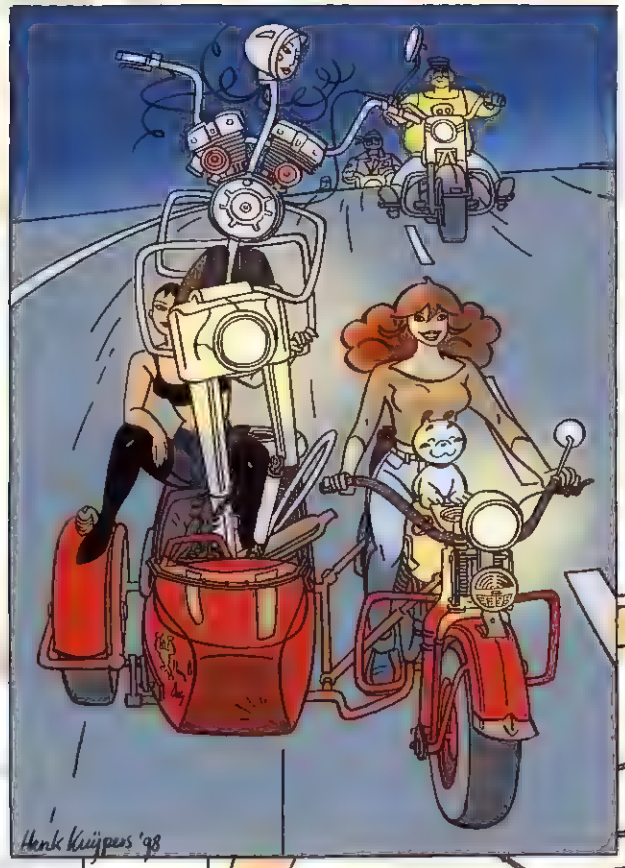
Henk Kuijpers '98

Ik fluisterde tegen Racy. Racy fluisterde in haar G.S.M. tegen Handlebar Harry. We wachtten.
Ze kwamen zo snel mogelijk. Ze houden er niet van als iemand aan hun motoren zit. Tonio, van de gele XLH, Gianni van de blauwe Road King en een paar vrienden, waarschijnlijk Bad Boys en Low Riders.

Ik gooide de schuifdeuren wijd open...

Dikke Bollo had geen schijn van kans, maar Giancarlo ontglipte. Hij wist op zijn gloednieuwe Ducati te springen. Eenzijk is eenzijk. Die zijn sneller en wendbaarder. Daarom moesten we we vaas spelen. Gelukkig kenden we, na het rondrijden, een afsnijweggetje.



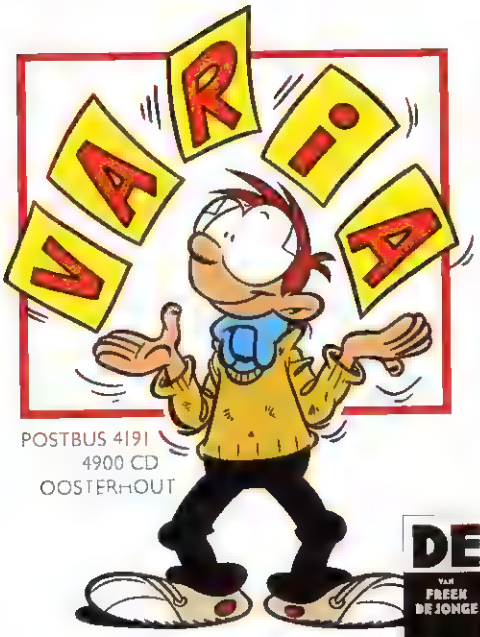


Heavy Duty moest nog één keer aan de bak. In triomf reden we 'Harley Dancer' terug. En daarna haalden we met Mario's driewielerpiaggio het frame en alle overgeschoten onderdelen van mijn Harley op.

In Mario's Scootergarage herrees mijn Harley, als een reus tussen de scootertjes.

Racy rekende me nu tot de familie en we namen afscheid als zusters. Patrizzia en Tracy zijn halfzusjes.

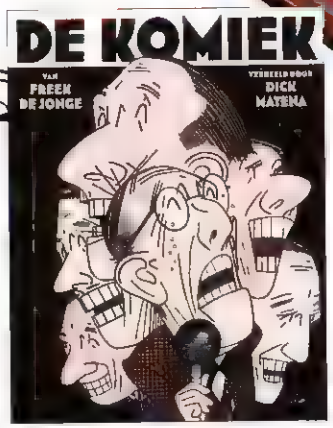
Ik kon mijn herboren machine mooi testen. De hele weg terug. Geen danseres meer, gewoon weer mijn eigen dreunende reus. Ik houd van mijn Harley.



POSTBUS 4191
4900 CD
OOSTERHOUT

Olga's klassieker

In de vorige aflevering van *Agent 327* reed Olga Lawina stoer rond in een Chevrolet Corvette uit 1957. Een prachtige klassieker waarvan in de Verenigde Staten nog honderden exemplaren worden gekoesterd. In Nederland en België zijn het er nog geen tien. Ze zijn dan ook behoorlijk prijzig. Zo staat er bijvoorbeeld één te koop in Belgisch Limburg. Voor 50.000 euro. Gelukkig speelt geld voor Olga Lawina geen rol en dat komt goed uit want zo'n Chevy zit een stuk ruimer dan een Carver of Smart.



Freek de Jonge als stripheld

Dick Matena heeft de laatste jaren veel succes met zijn boekverstripping. Dat bracht cabaretier Freek de Jonge op het unieke idee om hem te vragen om een voorstelling van hem te verstrippen. Dat werd *De komiek* uit 1980, Freeks eerste solovoorstelling. Op zondag 30 augustus, op de dag dat Freek zijn 65ste verjaardag vierde, werd in Beeld en Geluid in Hilversum *De komiek* gepresenteerd. In Beeld en Geluid is namelijk nog tot en met 25 oktober de tentoonstelling *Kijk! Dat is Freek* te zien met een overzicht van het werk van Freek en zijn vrouw Hella. Dick Matena en Freek de Jonge passen goed bij elkaar. Het zijn beiden vernieuwers, ieder op zijn eigen gebied. *De komiek* is met zijn 160 pagina's een lekker dik stripboek geworden dat vraagt om meer!

De Stripdagen 2009

Omdat het 55 jaar geleden is dat Kuifje op de maan liep en 40 jaar geleden dat Neil Armstrong dat kunstje nog eens overdeed, is Strips in Space het thema van De Stripdagen 2009. Het stripfestival wordt gehouden op 26 en 27 september in Expo Houten in Houten bij Utrecht. Er worden weer honderden stripmakers uit binnen- en buitenland verwacht, die hun nieuwste albums komen signeren. Er worden prijzen uitgereikt, er is een stripveiling, een tentoonstelling en heel veel andere activiteiten waaronder op zondag een speciaal programma voor het hele gezin.

Eppo is natuurlijk ook op De Stripdagen aanwezig en vrijwel alle stripmakers komen dan ook dat weekend bij Eppo signeren. Van *Franka* verschijnt er een speciale uitgave van *De Witte Godin* en ook de luxe editie met dossier van *Storm: De bronnen van Marduk* zal op De Stripdagen worden gepresenteerd. Kortom, een feest dat je als Eppo lezer niet mag missen! Kijk voor meer informatie op www.destripdagen.nl.

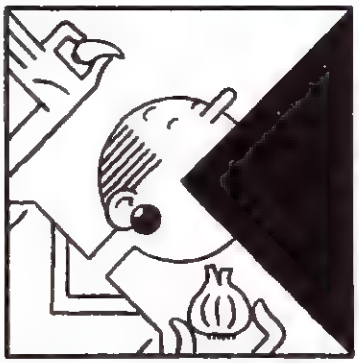
Behalve de Stripschapprijs voor Barbara Stok worden er op De Stripdagen ook prijzen uitgereikt voor de beste stripalbums van het jaar. Welke albums dat zijn, wordt pas op De Stripdagen bekend gemaakt. Wel is bekend welke stripalbums zijn genomineerd. Zo zijn in de categorie Avontuur en Vermaak onder andere genomineerd *Storm: De bronnen van Marduk* en deel 14 van *Dirkjan*. En in de categorie Productie onder andere *Single: Promo* en *Karl the Viking -the collection-*. In de categorie Jeugd is onder andere genomineerd *Suus & Sas: Zzzzeur Meyer* van Gerard Leever.

Tegen inlevering van de kortingsbon bij de kassa van De Stripdagen in Expo Houten krijg je als Eppo lezer 1,50 euro korting op de normale toegangsprijs van 6,00 euro voor bezoekers tot één meter vijftig en 9,50 euro voor iedereen-die-langer-is. Je hoeft de bon niet uit Eppo te knippen. Je mag hem ook kopiëren. Zo vaak je maar wilt. Voor de overige voordeeltarieven van De Stripdagen ga je naar www.destripdagen.nl. Tot ziens op 26 en 27 september in Houten.

Hans van Oudenaarden van de strip *Bob Evers* tekende de kortingsbon die een eerbetoon is aan de legendarische maanraket uit *Kuifje*. Op De Stripdagen verschijnt hier ook een fraai prentje van, dat voor een klein prijsje bij Hans en Frank te koop is.

KORTINGSBON

Met deze bon krijgt u eur 1,50 korting op de entreeprijs van De Stripdagen op 26 en 27 september 2009 in Houten.

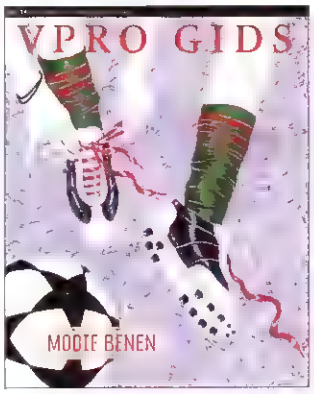


De wereld van Joost Swarte

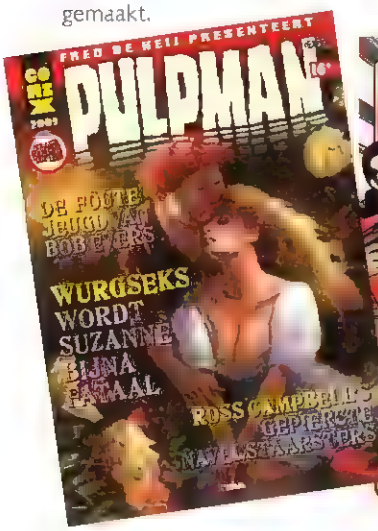
Joost Swarte is begonnen als striptekenaar maar later is hij vooral uitgegroeid tot vormgever van affiches, boeken, glas in loodvensters, pictogrammen, postzegels, letters, meubels en nog veel meer. Als liefhebber van het werk van Hergé nam hij in 1977 het initiatief voor de tentoonstelling *Kuifje in Rotterdam* en bedacht de term Klare lijn. Hij is ook één van de initiatiefnemers van Stripdagen Haarlem en ontwerper van het Haarlemse theater De Toneelschuur. Met Fay Lovsky heeft hij verschillende muziek cd's gemaakt. Dit jaar richtte hij onder andere het Hergé Museum in het Waalse Louvain-la-Neuve in en maakte hij de expositie over Willy Vandersteen in Brussel.

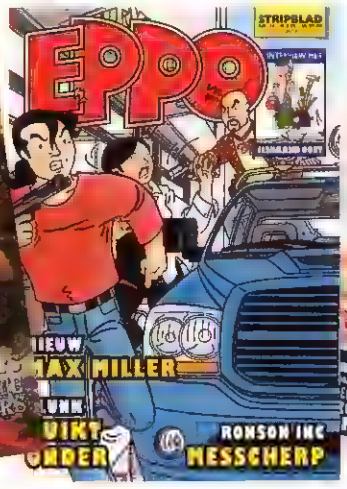
Tot 8 november is het werk van Joost Swarte te zien op een tentoonstelling in het Grafisch Museum in Groningen waar de vormgever Joost Swarte centraal staat. Na Groningen zal de expositie in het voorjaar van 2010 doorreizen naar Boedapest en Pécs in Hongarije, waar hij wordt gepresenteerd in het kader van het voorjaarsfestival in Boedapest en Pécs als culturele hoofdstad van Europa. Verder zijn onderhandelingen gaande om de expositie vervolgens ook in New York te presenteren. Bij de expositie verschijnt een boek.

De terugkeer van het stripblad



De VPRO Gids besteedt regelmatig aandacht aan strips. Dat komt omdat de VPRO niet alleen sponsor is van Stripdagen Haarlem maar ook omdat de VPRO Gids medewerkers heeft die veel over strips schrijven. Zoals Michael Minneboo, die onlangs voor de VPRO Gids een artikel schreef over de drie stripbladen die de afgelopen tijd zijn gelanceerd, het literaire Eisner, Eppo Stripblad en Pulpman. Aan het woord komen Eisner hoofdredacteur Erik Noomen, Fred de Heij van Pulpman en Eppo hoofdredacteur en uitgever Rob van Bavel. Het resultaat is een openhartig verhaal over drie gepassioneerde stripliefhebbers die ieder op hun eigen manier laten zien hoe belangrijk het is voor de stripwereld dat er weer stripbladen worden gemaakt.

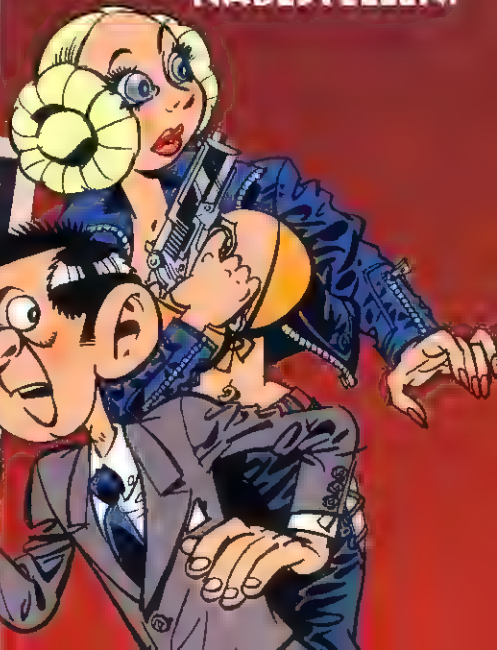




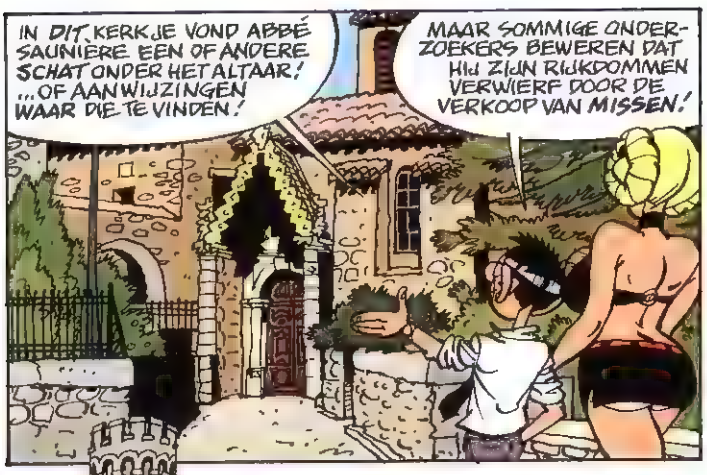
VIND ALLE ALBUMS VAN JE FAVORIETE AUTEURS IN DE EPPO SHOP.

STORM
FRANKA
AGENT 327
BOB EVERS
ESTHER VERKEST
ELSJE
KORT EN TRIEST
SOEPERMAN
HAVANK

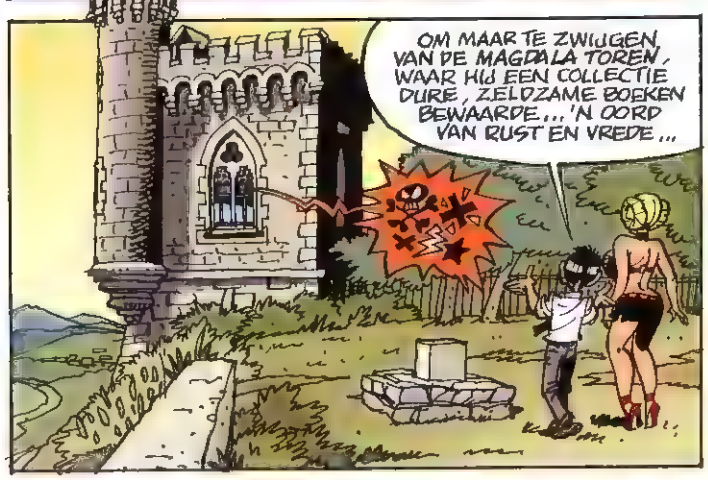
OOK ALLE EERDER VERSCHENEN NUMMERS VAN EPPO KUN JE HIER NABESTELLEN.

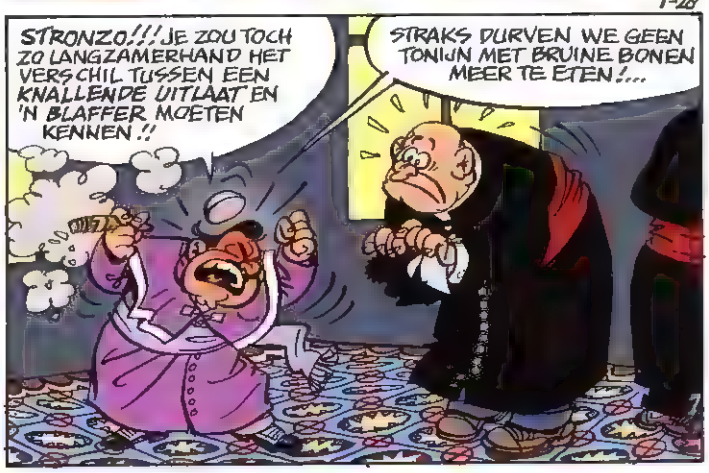


DE DADDY VINCI CODE

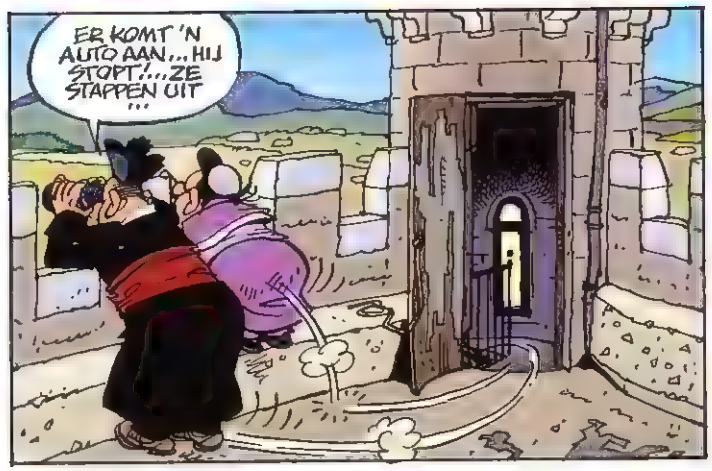


1-28



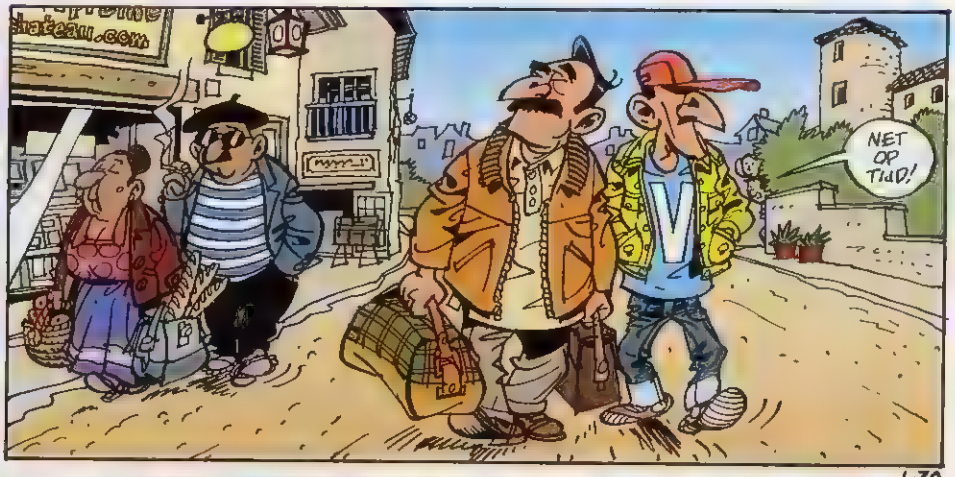


1-29

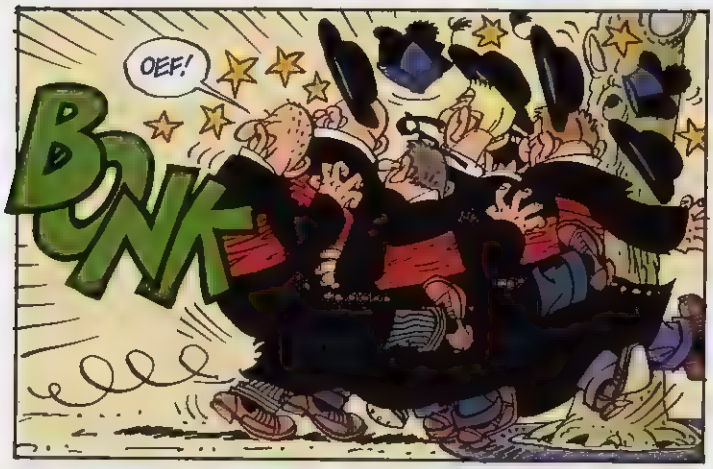


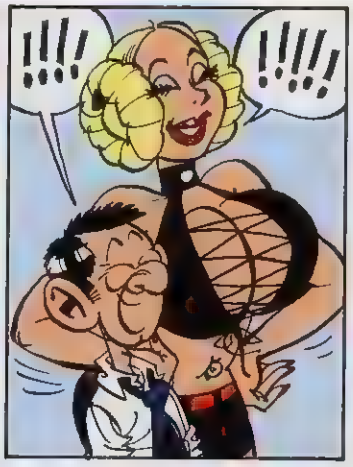
MARTIN LODEWIJK
STUDIO LEONARDO

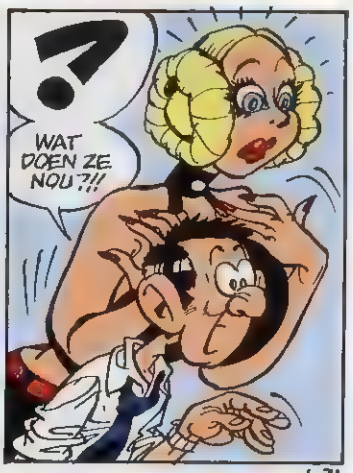
Olga Lawina en Agent 327 zijn de overvallers op de ijssalon en de Vinci broers op het spoor. Na een lange rit belanden ze in Zuid-Frankrijk.



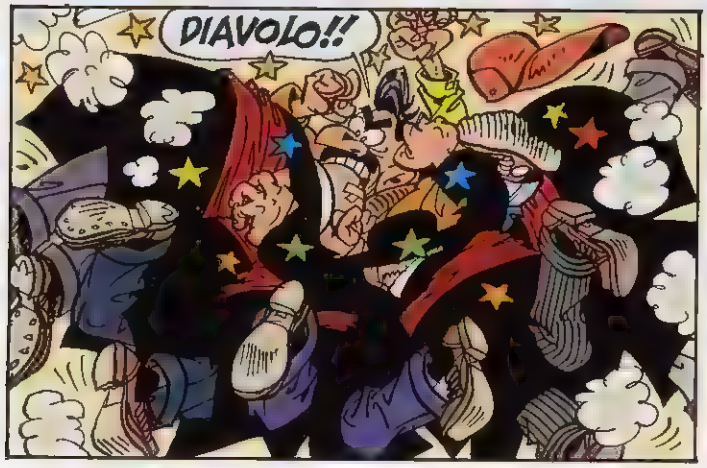
1-30

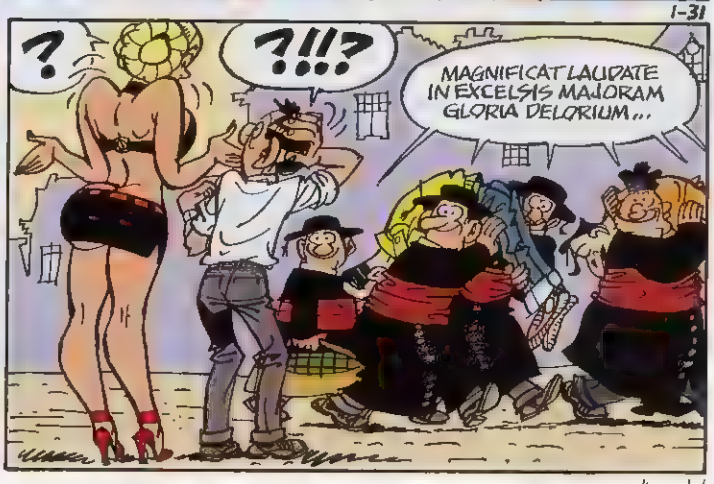






1-31

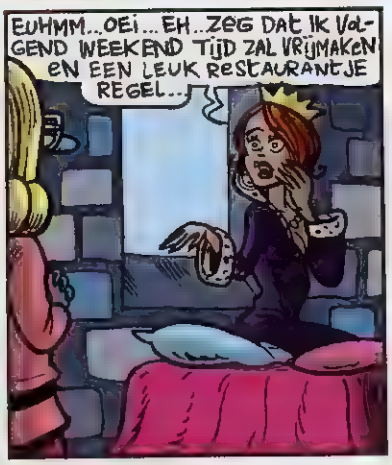


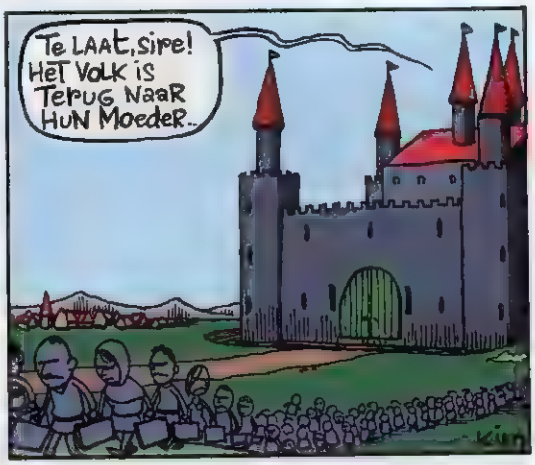


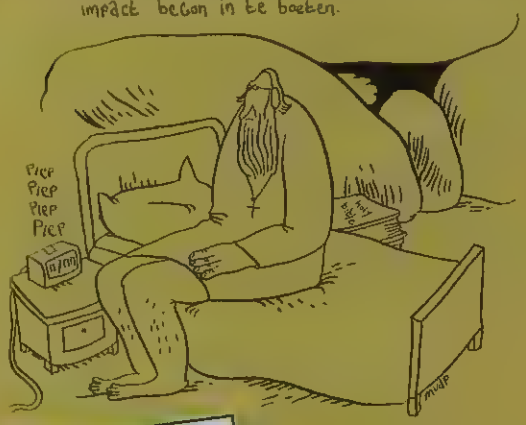
wordt vervolgd

ESTHER

KIM DUCHATEAU







€9,95

Floor de Goede

Flo nu in boekvorm heruitgegeven!
128 pagina's, € 9,95
ISBN 9789078753216

Ype Driessen

Eerste autobiografische fotostrip
96 pagina's, € 9,95
ISBN 9789078753308

€9,95

€8,95

Michiel van de Pol

Zijn beste cartoons gebundeld
96 pagina's, € 8,95
ISBN 9789078753261

€7,95

Jean-Marc van Tol

Tweede album van Kort & Triest
48 pagina's, € 7,95
ISBN 9789078753285

Kom naar onze stand en laat je boekje persoonlijk signeren door de auteurs.

Bestel alle boekjes via
www.foksuk.nl

WERKLUSTOBJECT

DE GROOT
TURK
KAEL

BLACKJACK

ZONDAGMIDDAG 18 NOVEMBER 1984
EEN EENZAME TWEEDEJAARSSTUDENT MAAKT
EEN WANDELING DOOR DE OOIJPOLDER

IK BEN NIKS EN
IK KAN NIKS

WAS IK MAAR
RIJK OF BE-
ROEMD

OF ALLEBEI

HE, DIE
KRUISING IS
NIEUW

WAAROM STAAT ER
NIKS OP DIE
BORDEN ?

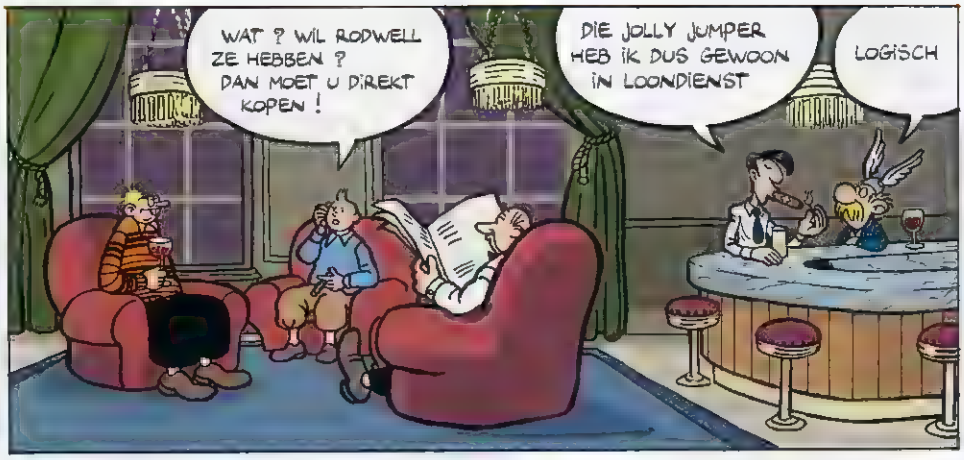
NAAR WELKE
WEG BEN JE
OP ZOEK ?

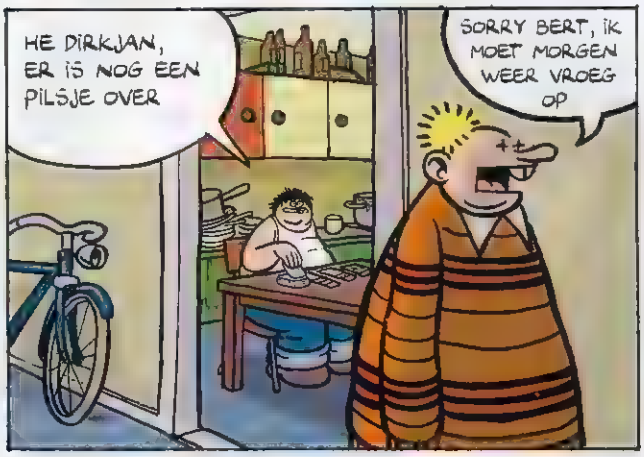
DE WEG
NAAR
ROEM ?
DE WEG
NAAR RIJK-
DOM ?

OF DE WEG
NAAR ALLE-
BEI ?

TWEE MAANDEN LATER
Algemeen Lachblad
DIRKJAN, EEN INSTANT CLASSIC
de Volkorenkrant
DIRKJAN, DIRKJAN EN NOG EENS DIRKJAN
DIRKJAN HEERST
FLITS FLITS
nieuw weeshuis
MIJNHEER DIRKJAN, HOE IS HET OM DIRKJAN TE ZIJN?
HET IS FANTASTISCH OM DIRKJAN TE ZIJN !
SNEL NAAR UW PRIVÉ JET. VANMIDDAG MOET U NÉT ONDER PARIJS ZIJN
OKÉ
HIERMEE VERKLAAR IK DIRKJANLAND VOOR GEOPEND
OM 7 UUR MEETING MET DE PRINS VAN MONACO, OM 8 UUR....
TELEFOON VOOR U MIJNHEER DIRKJAN
DIRKJAN, MET BERT. WAAR BLIJF JE ?
IK ZIT HIER MET DE PIZZAS EN DE KAARTEN ! HET IS DONDERDAG !
HOEZO EEN ANDERE AFSPRAAK ? HET IS DONDERDAG !

societeit de krab met de gouden ach.


WAT ? WIL RODWELL ZE HEBBEN ? DAN MOET U DIREKT KOPEN !
DIE JOLLY JUMPER HEB IK DUS GEWOON IN LOONDIENST
LOGISCH


HE DIRKJAN, ER IS NOG EEN PILSJE OVER
SORRY BERT, IK MOET MORGEN WEER VROEG OP

MIJNE HEREN, IK HEB HIER DE CIJFERS VAN HET DERDE KWARTAAL
DIRKJAN
Fabby & Sukke

DE OMZET IS GESTEGEN, MAAR NIET ZOVEEL ALS VORIG KWARTAAL
HE SUPER-MAN ! NOEM JE DIT KOFFIE ?

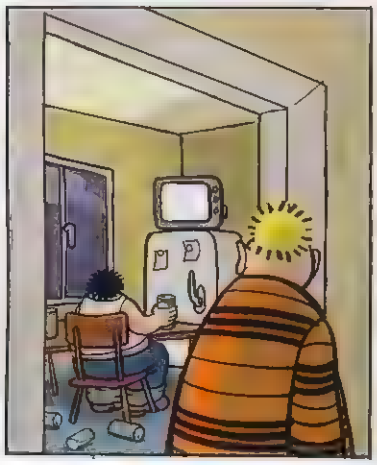
IK HEB DAAROM EEN POPULARITEITSPOLL LATEN UITVOEREN DOOR MAURICE DE HOND

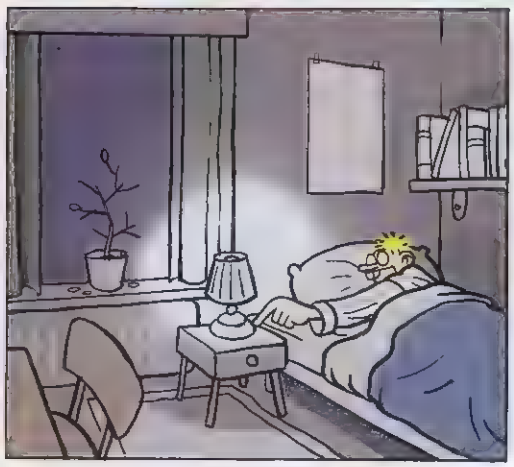
ALSTUBLIEFT
DANK JE, MAURICE

WAARUIT AF TE LEZEN VALT DAT DE FIGUUR BERT HET MINST HOOG SCOORT. DE SECRETARESSE HEEFT HEM INMIDDELS GEBELD.....

...EN HEM ZIJN ONTSLAG MEEGEDEELD. VOLGENDE PUNT, IK HEB HIER HET VOORSTEL VOOR DE NIEUWE COVER
DIRKJAN

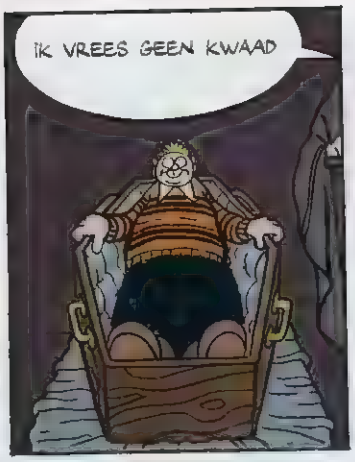
EN DAAROM TWIJFEL IK NOG TUSSEN OBLIGATIES EN AANDELEN
DUS IK MET MIJN ACCOUNTANT NAAR MIJN UITGEVER !
EEN MATISSE ? WAT MOET IK DAAR NOU MEE ? IK HEB ER AL ZO VEEL



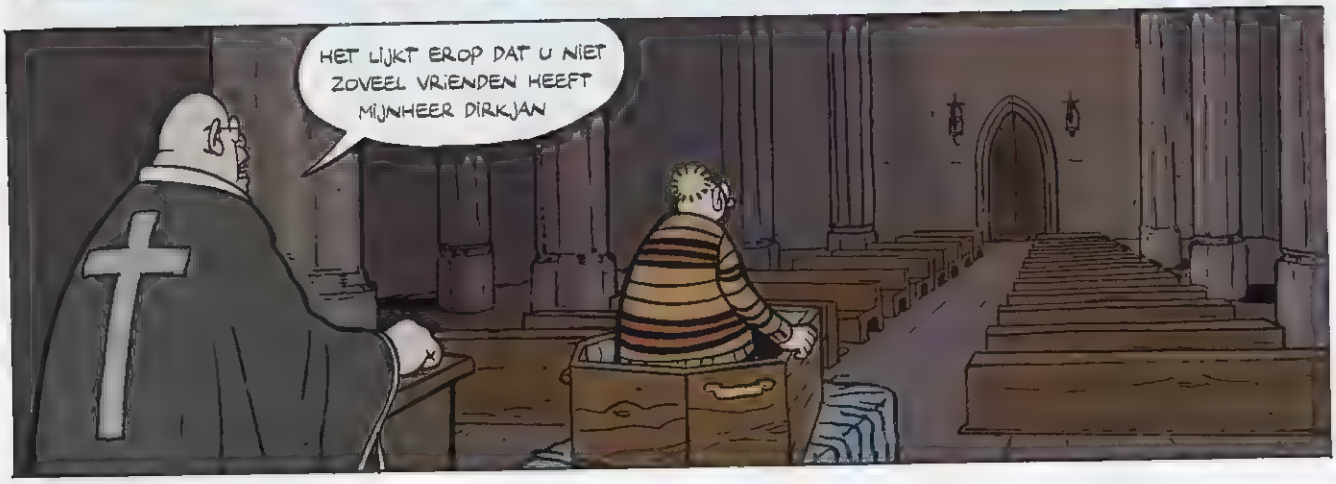


DE HERE IS MIJN HERDER...

OOK AL GA IK DOOR EEN DAL VAN DIEPE DUISTERNIS


IK VREES GEEN KWAAD

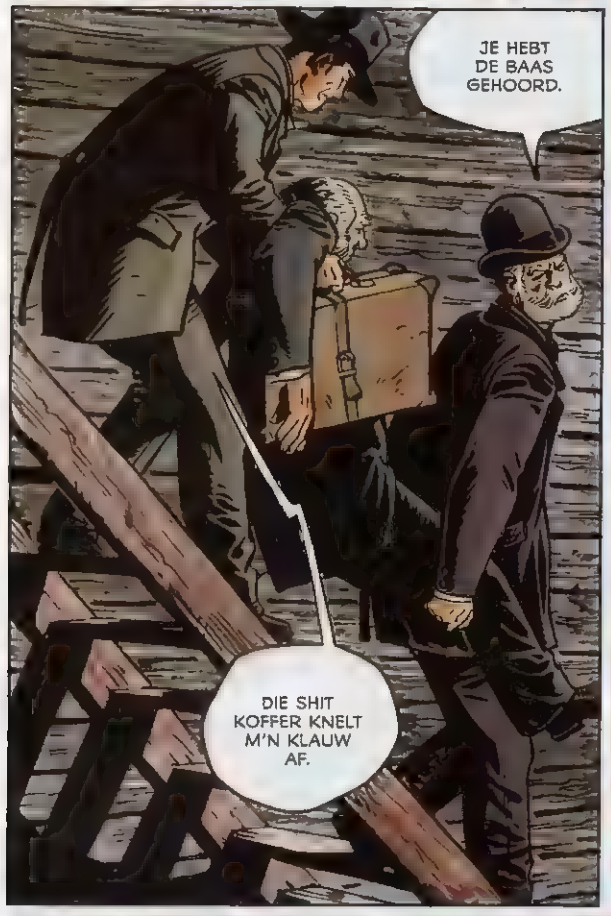
WANT GIJ ZIJT BIJ MIJ
WAAROM IS DE KERK LEEG ?


HET LIJKT EROP DAT U NIET ZOVEEL VRIENDEN HEEFT MIJNHEER DIRKJAN

wordt vervolgd

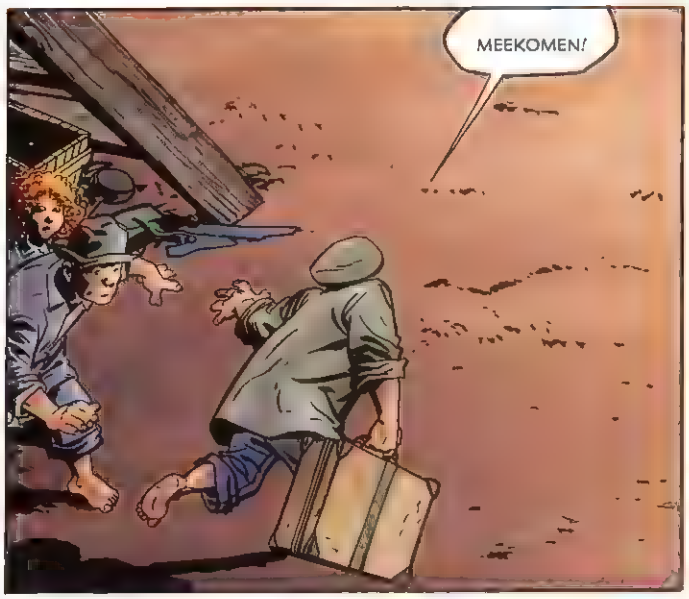
HOORDE JIJ IETS, GEORGE?
NIET ZO PARANOIDE, CARL.

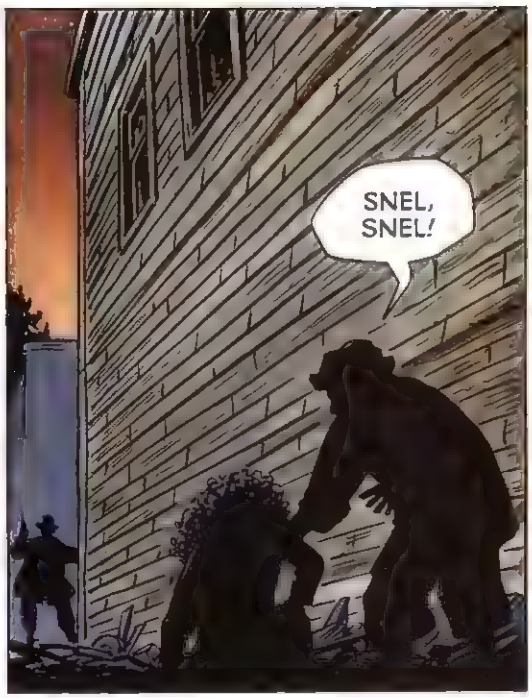
FUCK! IK TREK HET NIET MEER. IK HAAL DIE KOFFER ZO WEL OP.


JE HEBT DE BAAS GEHOORD.
DIE SHIT KOFFER KNELT M'N KLAUW AF.

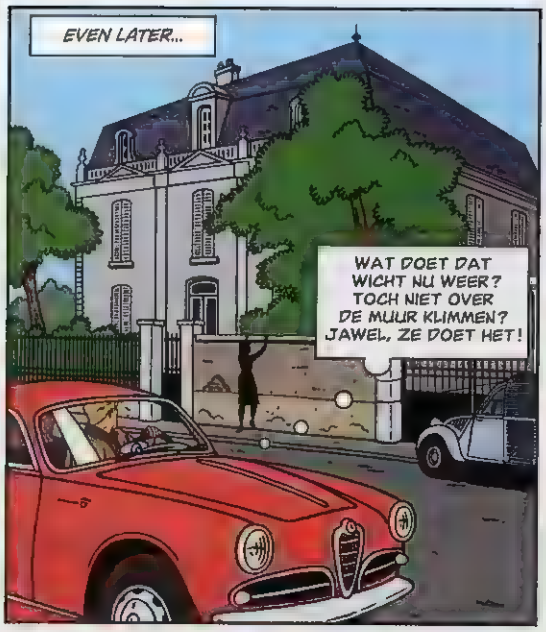
BEN? WAT GA JE DOEN?

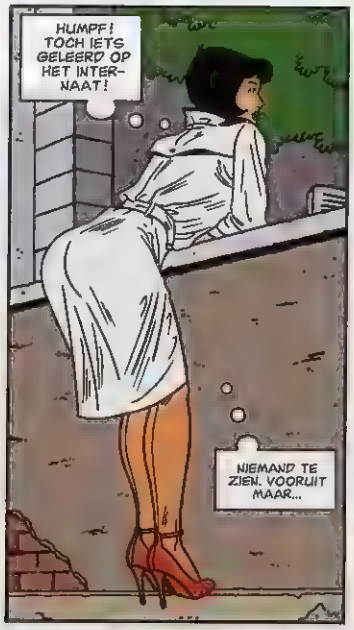
Terwijl kinderen in een steegje achter de Dalbart Inn de laatste restjes uit de weggegooide whisky flessen drinken, spelen hun ouders vreemde spelletjes.

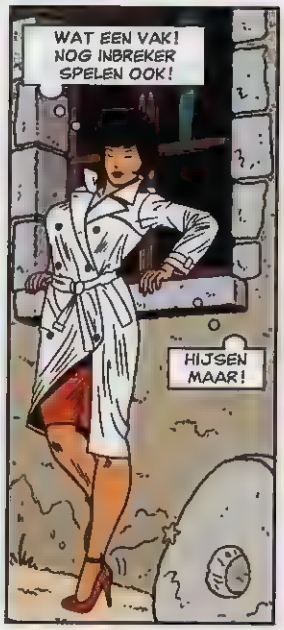


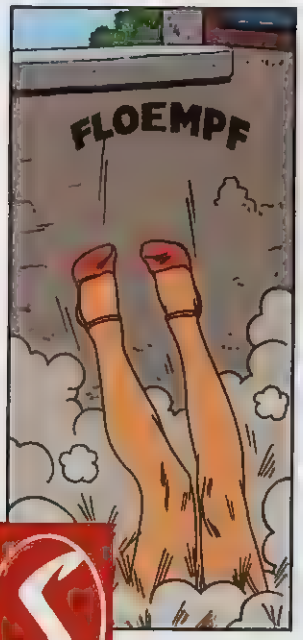


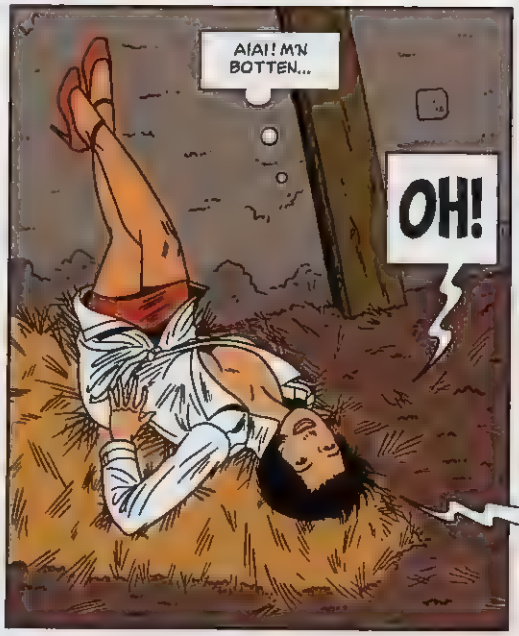
HET GEHEIM VAN DE TRACTION 22











© Editions Paquet / Marin / Van der Zuiden

www.silvesterstrips.nl

HET GEHEIM VAN DE TRACTION 22
eind september verkrijgbaar
hardcover - € 14,95

INTERVIEW Dirkjan-tekenaar Mark Retera

Als je in Eppo publiceert, dan ben je pas ècht striptekenaar!

HIJ IS DE BEKENDSTE ANTI-HELD VAN NEDERLAND: DIRKJAN. TEKENAAR MARK RETERA (1964) WEET NOG STEEDS NIET WAAROM ZIJN STRIPFIGUUR ZO POPULAIR IS. INMIDDELS ZIJN ER AL VIJFTIEN ALBUMS EN VERSCHILLENDE SCHEURKALENDERS EN PUZZELS VERSCHENEN EN IS ER ZELFS EEN EERSTE ANIMATIEFILM, *HET ELIXER*. MET EEN WEKELIJKSE PUBLICATIE IN VERONICA MAGAZINE EN HET ALGEMEEN DAGBLAD BEREIKT *DIRKJAN* AL JAREN EEN ENORM GROOT PUBLIEK. EN NU STAAT HIJ OOK IN DEZE EPPO MET EEN KORT VERHAAL! EEN INTERVIEW MET MARK RETERA DIE BLIJ IS DAT HIJ WEER IN EEN STRIPBLAD STAAT.

Vertel nog eens hoe Dirkjan is ontstaan? Hij is eind jaren tachtig begonnen als strip voor een studentenblad toen ik zelf nog studeerde in Nijmegen. In het begin kwam hij er zelf niet eens in voor. Evenals Bert en de andere bijfiguren. Later werd Dirkjan al snel de hoofdfiguur. Toen *Dirkjan* in de jaren negentig in *SjoSji* werd gepubliceerd, werd de strip een stuk minder studentikoos. Het was netter gemaakt, met minder grove grapjes en ook meer op een strippublieк toegespitst.

Heeft Dirkjan nog iets met jou zelf te maken toen je student in Nijmegen was? Nou, die bijfiguren hebben wel overeenkomsten met bestaande figuren. Dirkjan heeft ook wel iets van mij, maar niet veel. Misschien voor een kwart. Vroeger was ik ook wel wereldvreemd. Toen ik een jaar of twaalf, veertien was, had ik ook zo'n trui en broek aan. Typische jaren zeventig kledij.

Dirkjan staat nu ook in Eppo. Vind je zelf ook dat je strip in dit blad thuishoort? Ja, ik vind dat wel leuk. Toen *Dirkjan* voor het eerst in *SjoSji* stond, was dat wel kicken. Ik had toen het gevoel dat ik een beetje mee deed. Zo'n twee jaar later stond *Dirkjan* ook in de kranten, waar ik hem ook goed in vind passen. Maar als je in *Eppo* staat, heb je het naar mijn idee wel gemaakt als stripmaker. Dat moet ook het einddoel worden voor veel talentvolle tekenaars. Zo van, als je in *Eppo* publiceert, dan ben je pas ècht striptekenaar.

Ga je voor Eppo nog speciale strips maken? Ja, de *Dirkjan* verhaaltjes die in *Eppo* komen, zijn nieuw en speciaal gemaakt. Het verhaaltje dat in deze *Eppo* staat, is iets totaal anders dan de strookjes. Een andere sfeer, een beetje duister, en dat kan ik niet in de strookjes doen. Het is echt een verhaaltje, en ik ben niet op zoek gegaan naar grappen. Ik wilde het al heel lang geleden maken, maar had steeds geen clou. En die schoot me nu wel te binnen. Het thema is misschien wel twintig jaar oud: Dirkjan verkoopt zijn ziel, daar gaat het over. Dat leek me altijd een leuk thema.

Kabouters duiken vrij vaak op in Dirkjan. Heb je daar iets speciaals mee? Nee, maar de laatste tijd doe ik dat ook niet meer. Vroeger kon ik er wel een tijdje mee vooruit. Als ik iets niet wist, gebruikte ik die kabouters. Nu is het wel op, uitgemolken.

Is de verleiding niet groot om ook rondom de actualiteit grappen te verzinnen? Voor de krant wel, want ik teken één keer per week voor het *Algemeen Dagblad*. Een bepaald soort actualiteit kan wel in de strip, maar niet alles. Ik heb Balkenende en Geert Wilders gebruikt. Trends of modeverschijnselen passen bijna altijd wel in de strip, maar geen vliegtuigongelukken. Met de Mexicaanse griep en de financiële crisis zou ik wel iets kunnen doen.

Was je vroeger ook Eppo lezer? Jazeker. In mijn tijd waren *Agent 327* en *Stampede!* mijn favoriete Eppo strips. Maar vooral *Joop Klepzeiker*, *De Familie Doorzon* en *Stampede!* hebben me geïnspireerd om zelfs strips te gaan maken.

Vertel eens, hoe ontstaat een Dirkjan grap? Ik zeg altijd maar: een kop koffie en hard nadenken. Dat is het gewoon en meestal komt er dan ook wel iets uit. Bovendien krijg ik hulp van tekstschrijver Herman Roozen. Hij stuurt met regelmaat grappen en dan kies ik er daar een paar van uit. En dan het tekenwerk: ik teken nog steeds met de hand en met penseel. En het inkleuren doe ik zelf op de computer. Gemiddeld doe ik ongeveer een dag over een strook, zeg maar zo'n zes uur in totaal. De grap bedenken vind ik altijd heel lastig en het schetsen ook. Maar het inkten en inkleuren vind ik leuk, omdat ik dat op mijn routine kan doen.

Wat zijn je plannen voor de toekomst? Ik wil nog graag een lang verhaal maken met Dirkjan, maar dat roep ik al tien jaar. In ieder geval ga ik gewoon lekker door met de stroken en nu ook met korte verhaaltjes voor *Eppo*. Ik weet nog niet in welke frequentie, maar hopelijk om de paar nummers.

kort en triest

TEKST EN TEKENINGEN JEAN-MARC VAN TOL
KLEUR BOBAN VAN TOL EN KENNY RUBENIS

FLIPPIE FLINK

TEKST EN TEKENINGEN MORT EN GREG WALKER
KLEUR STUDIO D&I

©2008 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

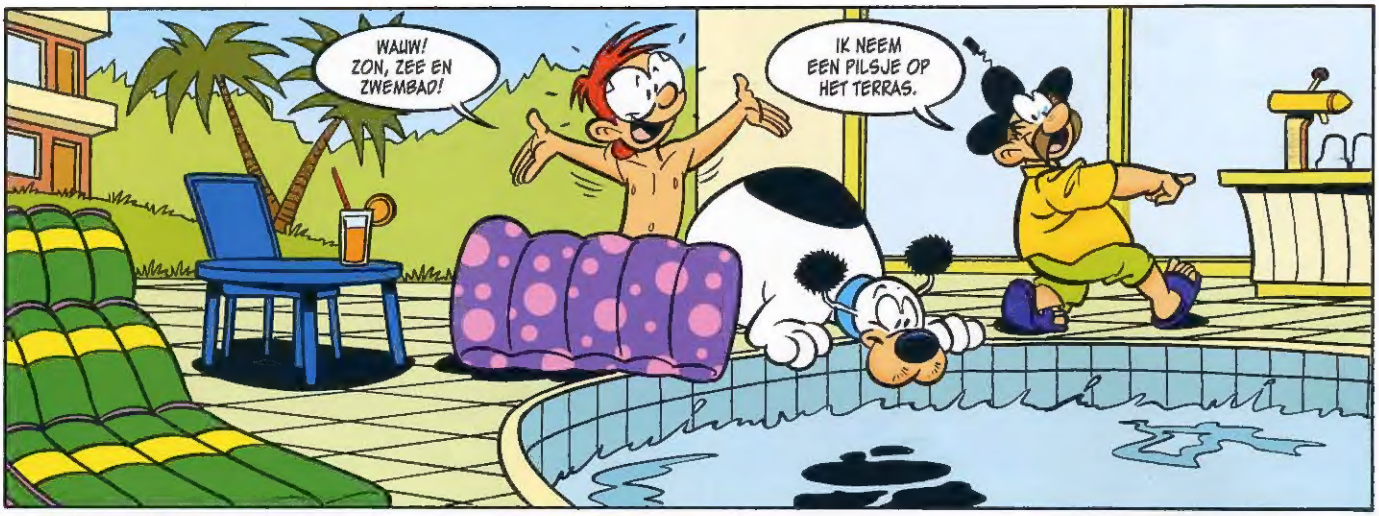
Volgende keer in Eppo

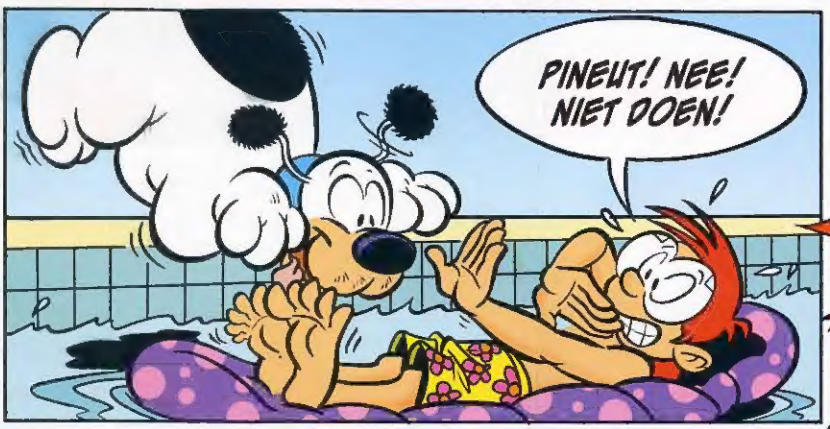
Een nieuw avontuur van Franka

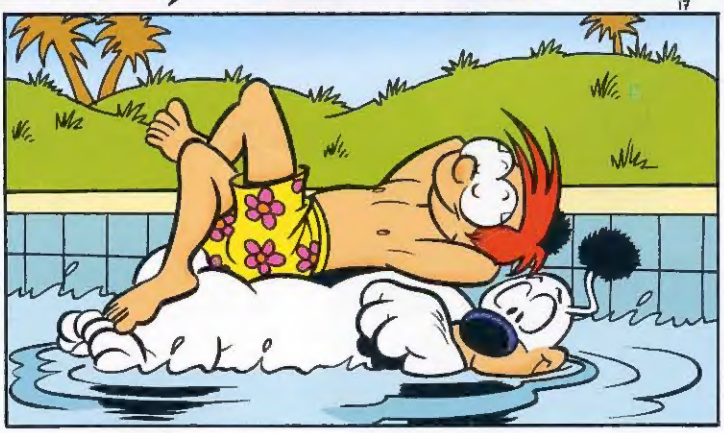
Het slot van De reis van de Ishtar trilogie

Mis het niet!

TEKST HERMAN ROOZEN TEKENINGEN UCO EGMOND
INKT EN KLEUR STUDIO DICK HEINS







© Copyright Crawford, licenced by Stripverhaal.net

EPPO NUMMER 18 LIGT VANAF 24 SEPTEMBER IN DE WINKEL

DON LAWRENCE COLLECTION